

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Icelandic A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Islandais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Islandés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Svaraðu aðeins **einni** spurningu. Svar þitt verður að byggja á að minnsta kosti tveimur verkum sem þú hefur unnið með úr hluta 3 og **bera** þau verk **saman** með vísan til spurningarinnar. Svör sem eru **ekki** byggð á umfjöllun um **a.m.k. tvö** verk úr hluta 3 munu **ekki** hljóta háa einkunn.

### Skáldsögur

1. Berðu saman framsetningu aukapersóna og framlag þeirra til heildarmerkingar verksins í a.m.k. tveimur þeirra skáldsagna sem þú hefur unnið með.
2. Framvinda atburðarásar í skáldsögum er stundum fyrirsjáanleg og stundum óvænt. Berðu saman framvindu atburðarásar í a.m.k. tveimur skáldsögum sem þú hefur unnið með, ræddu hvernig henni er komið á framfæri við lesandann og áhrifum þess.
3. Berðu saman notkun ýkja og/eða úrdráttar í verkum a.m.k. tveggja skáldsagnahöfunda sem þú hefur unnið með og áhrifum þeirra.

### Ljóð

4. Ljóðskáld nota oft byggingu ljóða sinna til að leggja áherslu á þær hugmyndir eða tilfinningar sem þeir vilja tjá. Með vísun í verk a.m.k. tveggja ljóðskálda sem þú hefur unnið með, berðu saman hvernig þau hafa notað byggingu til að ná fram ákveðnum áhrifum.
5. Sýndu hvernig endurtekningar eru notaðar í ljóðum a.m.k. tveggja þeirra ljóðskálda sem þú hefur unnið með og ræddu áhrif þeirra á lesandann.
6. Berðu saman hvernig ljóðskáld nota liti og ljós í ljóðum sínum og hvaða áhrif það hefur. Byggðu svar þitt á ljóðum a.m.k. tveggja þeirra ljóðskálda sem þú hefur unnið með.

### Smásögur

7. Berðu saman hvernig ástríður eru settar fram í a.m.k. tveimur verkum sem þú hefur unnið með og áhrifum þess.
8. Berðu saman þær aðferðir sem a.m.k. tveir þeirra höfunda sem þú hefur unnið með nota til að draga fram sambandið á milli manns og náttúru.
9. Ræddu þær aðferðir sem notaðar eru til að þróa hlutverk hetjunnar og/eða óþokkans og byggðu svarið á a.m.k. tveim þeirra verka sem þú hefur unnið með.

## Leikrit

10. Fjallaðu um hvernig einkenni gamanleikja og harmleikja eru tvinnuð saman í a.m.k. tveimur þeirra leikrita sem þú hefur unnið með og áhrif þess á áhorfendur.
11. Tími og rúm eru burðarverk leikrita. Ræddu þessa fullyrðingu með vísan í tvö leikrit eftir tvö mismunandi leikskáld sem þú hefur unnið með og sýndu mikilvægi tíma og rúms í að koma á framfæri boðskap verkanna.
12. „Valdaátök eru gjarnan mikilvægur þáttur í því hvernig spenna er sköpuð í leikverkum.“ Ræddu réttmæti þessarar fullyrðingar með vísan í a.m.k. tvö þeirra leikverka sem þú hefur unnið með.

## Íslendingasögur

13. Ræddu notkun tákna í a.m.k. tveimur Íslendingasögum sem þú hefur unnið með.
  14. Berðu saman notkun höfunda á mismunandi sögusviðum og ræddu áhrif þeirra í a.m.k. tveimur Íslendingasögum sem þú hefur unnið með.
  15. „Íslendingasögur eru karlmiðaðar bókmenntir.“ Taktu afstöðu til þessarar fullyrðingar og rökstuddu afstöðu þína með því að greina þau stílbrögð sem notuð eru í framsetningu kynjanna í a.m.k. tveimur þeirra Íslendingasagna sem þú hefur unnið með.
-